

MAI 2018
NEUCHÂTEL

50 ANS DU
MOUVEMENT 68

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Centre de culture ABC

Université de Neuchâtel

Palais – Galerie

Passion cinéma

Atelier U-Zehn

Club 44

Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Bibliothèque publique et universitaire

Les Mercredis de l'histoire suisse

Les Lundis des mots

Deutsch Club

50 ANS DU MOUVEMENT 68

Né d'un mouvement de révolte étudiante sans précédent, Mai 68 remet en cause l'enseignement traditionnel et toute forme de hiérarchie, conteste la société de consommation et exalte l'épanouissement de l'individu et son droit au bonheur. Son empreinte est profonde et ses retombées multiples: les mouvements féministes et écologiques en sont les héritiers.

D'autres événements, dont le Printemps de Prague, témoignent également du désir de changement qui règne dans le monde entier durant cette année d'effervescence.

Pour marquer les 50 ans de Mai 68 et se pencher sur l'impact de ce mouvement dans notre région, une dizaine d'institutions et d'acteurs culturels du canton organisent plus de 20 manifestations: expositions, films, conférences, débats et performances, d'avril à octobre 2018, à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds.

PASSION CINÉMA

SOUS LES PAVÉS,
LE CINÉMA

18.04. – 29.05.2018

CYCLE DE FILMS

Pour commémorer un événement que certains esprits chagrins ou mélancoliques considèrent comme une simple incartade ou un moment de pur égarement, Passion Cinéma propose d'attiser un brin les cendres du printemps qui fut celui de tous les possibles, histoire de voir si elles ne dissimuleraient pas quelques braises salvatrices. On s'en souvient, à l'époque du grand chambard, le mot d'ordre donné aux cinéastes fut «Ne filmez pas!», tant on soupçonnait le cinéma d'être à la solde d'une représentation forcément biaisée du monde. Heureusement, depuis lors, les réalisateurs et réalisatrices ne se sont pas abstenus de tourner, intégrant dans leurs films les effets les plus durables de la soi-disant incartade, ou du moins leurs spectres. Via un cycle de films comptant une huitaine de sorties, Passion Cinéma va ausculter le corps social légué par Mai 68, qui bouge encore et parfois même très bien. Avec, entre autres titres, le très choral «Gaspard va au mariage» du jeune et talentueux réalisateur français Anthony Cordier ou «Une Dernière Touche», comédie aigre-douce sur l'autonomie, projetée en présence de Rolf Lyssy, l'auteur de «Les Faiseurs de Suisses».

DIVERS LIEUX

LE JOLI MAI

01 – 31.05.2018

POLITIQUE RÉVOLUTION,
ART ET LUDIQUE

?

?

?

DIVERS LIEUX

CHE Bar

L'Entredeux

La Pinte

Autres lieux et cafés

68-18



MUSÉE D'HISTOIRE DE LA CHAUX-DE-FONDS

18 – 68. QUELLE HISTOIRE!?

04.05.2018 – 27.01.2019

EXPOSITION

L'année 2018 marque un double anniversaire. Le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale et de la grève générale en Suisse (1918) ainsi que le cinquanteenaire de mai 1968, point culminant d'une révolution qui touche la politique, les rapports sociaux, les mœurs, la mode et dont les manifestations secouent l'Europe entière.

Dans les deux cas, la société traverse de profondes mutations sociales et culturelles. 100 ans et 50 ans après, il importe de revenir sur ces dates-clés et de se demander comment elles ont été vécues et perçues à La Chaux-de-Fonds.

L'exposition se veut rétrospective, prospective et interactive. Elle se structure autour de quatre thématiques, la vie quotidienne, le travail, la politique et les loisirs, analysées sur les trois années-clés que sont 1918, 1968 et 2018. Les éclairages proposés permettront de mieux cerner le cadre de vie à La Chaux-de-Fonds à ces différents moments.

Cette manifestation fait d'une pierre trois coups. Elle propose de se pencher sur ce qui s'est passé à La Chaux-de-Fonds, ville frontière, industrielle et ouvrière à ces moments marquants. Elle esquisse également un état des lieux de l'histoire immédiate de 2018 et permet de se projeter en 2068. Les visiteurs auront ainsi l'occasion de réfléchir aux objets, aux événements ou aux changements de 2018 qui resteront dans les mémoires en 2068. Plaisir et découverte sont au cœur de l'unique mais riche exposition temporaire du Musée d'histoire de 2018. Tournée vers le passé mais aussi vers le présent et le futur, elle est agrémentée de supports audiovisuels et d'un riche programme de médiation culturelle.

VERNISSAGE

Jeu 3 mai à 18h30. Entrée libre.

VISITES GUIDÉES

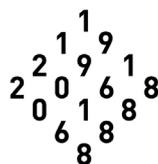
Gratuites pour adultes et enfants en simultanément, les dimanches à 11h: 27 mai, 24 juin, 29 juil-let, 26 août, 30 septembre, 28 octobre et 25 novembre.

LECTURES

En collaboration avec les Archives de la Vie ordinaire: les jeudis 24 mai et 22 novembre à 18h15, le dimanche 11 novembre à 11h. Entrée libre.

INFORMATIONS

Notre programme complet sur www.mhcdf.ch.



18-68. QUELLE HISTOIRE!?
04.05.2018 – 27.01.2019

Musée d'histoire
Rue des Musées 31
CH – 2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 88
museehistoire.vch@ne.ch
www.mhcdf.ch

Mardi-dimanche: 10h – 17h
Ouvert le lundi de Pentecôte
Adultes: 10 chf. Tarif réduit: 7 chf
Entrée libre: jusqu'à 16 ans
et le dimanche de 10h – 12h

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

FRIEDRICH DÜRRENMATT – 1968. MOUVEMENT ÉTUDIANT,
THÉÂTRE DE BÂLE, PRINTEMPS DE PRAGUE

06.05. – 09.09.2018

EXPOSITION

Le vent de contestation qui a soufflé dans le monde entier en 1968, de Paris à San Francisco en passant par Tokyo mais aussi par la Suisse a marqué en profondeur la société et les arts jusqu'à aujourd'hui. L'exposition questionne la manière dont Friedrich Dürrenmatt, alors écrivain internationalement reconnu de 47 ans, a réagi et agi face à ces événements politiques et changements sociétaux majeurs.

Lui-même a organisé au Théâtre de Bâle une manifestation contre la répression du Printemps de Prague, à laquelle des écrivains tels que Peter Bichsel, Max Frisch ou Günter Grass ont pris part. Quel regard portait Friedrich Dürrenmatt sur le mouvement étudiant et sur les émeutes du Globus survenues en juin 1968 à Zürich? On découvre également dans l'exposition qu'il a fait preuve de son sens de la provocation légendaire en 1969 lorsqu'il a offert son Grand Prix littéraire du canton de Berne à trois anti-conformistes, et de manière plus surprenante, qu'il était lié d'amitié avec « Frozen Tino », le fondateur des Hells Angels en Suisse.

VERNISSAGE

Samedi 5 mai 2018 à 17h.
Entrée libre. Allocutions par Thomas Facchinetti, conseiller communal de la Ville de Neuchâtel, Madeleine Betschart, responsable du CDN et Michael Fischer, commissaire de l'exposition. 1968 en musique par Morgoran. Apéritif.

NUIT DES MUSÉES

Samedi 12 mai 2018 de 17h à 23h. Entrée libre. 18h30, 20h et 21h30: Visite guidée décalée par Vincent Held, comédien. 19h15 et 20h45: Poésie sonore inspirée par les slogans de Mai 68 par O.U.P.S.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 13 mai 2018 de 11h à 17h. Entrée libre. De 11h à 12h45: Petit déjeuner offert sur la terrasse. 13h et 14h30: Visite guidée de l'exposition par Michael Fischer, commissaire de l'exposition. 13h45 et 15h15: Lecture scénique de « Play Strindberg » de Friedrich Dürrenmatt par le THUNE (Théâtre universitaire neuchâtelois), dans le cadre du festival de théâtre Futhé.

SOIRÉE DU 1^{ER} AOÛT

Mercredi 1^{er} août 2018 dès 20h. Précédé à 18h d'une visite guidée de l'exposition. Entrée libre. Concert sur la terrasse, restauration, vue sur les feux d'artifice.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Dimanche 2 septembre 2018 à 11h. Entrée libre. Visite guidée « Mario Botta: l'architecture du CDN et au-delà des frontières ».

Centre Dürrenmatt
Neuchâtel (CDN)
Pertuis-du-Sault 74
CH – 2000 Neuchâtel
+41 (0)58 466 70 60
cdn@nb.admin.ch
www.cdn.ch

Mercredi-dimanche: 11h – 17h
Bus 106 ou 109, arrêt « Ermitage »
Adulte: 8 chf. Tarif réduit: 5 chf



LUNDIS DES MOTS

LA RÉALITÉ NUE – MAI 68. DANIEL DE ROULET
& NICOLAS WILLEMIN, REGARDS CROISÉS
07.05.2018

LECTURE & DÉBAT

Manifestation en partenariat avec Les Lundis des mots et la Bibliothèque publique et universitaire, dans le cadre de la Semaine de l'Europe.

DÉROULEMENT

Mot de bienvenue par Madeleine Betschart, responsable du CDN. Discussion avec Daniel de Roulet, écrivain et reporter des événements et Nicolas Willemin, journaliste et historien, sur les événements de Mai 68, notamment la situation des femmes, l'effervescence culturelle, le bouleversement des hiérarchies et le rapport à la violence. Lecture d'extraits de textes de Daniel de Roulet par Lucienne Serex, coordinatrice des Lundis des Mots. Témoignages du public et discussion.

INFORMATIONS

Lecture et débat à 18h30.
Précédé d'une visite guidée de l'exposition «Friedrich Dürrenmatt – 1968» à 17h30.
Entrée libre.

Centre Dürrenmatt
Neuchâtel (CDN)
Pertuis-du-Sault 74
CH – 2000 Neuchâtel
+41 (0)58 466 70 60
cdn@nb.admin.ch
www.cdn.ch

Mercredi-dimanche : 11h – 17h
Bus 106 ou 109, arrêt « Ermitage »
Adulte : 8 chf. Tarif réduit : 5 chf

MAHN

MAI 68 ET LE CINÉMA
08.05.2018

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

Le septième art des années soixante a partie liée à l'embrasement de Mai 68. Qu'ils soient suisses, français, américains, tchécoslovaques ou nippons, démystificateurs ou rêveurs, nombre de films incendiaires ont concouru à l'allumage de ce joyeux sinistre, en montant aux barricades pour défier ouvertement l'industrie de divertissement que constituait alors la majeure partie du cinéma de l'époque.

Des avant-gardes impavides aux œuvres bilans « gueule de bois », en passant par les récents devoirs de mémoire tentés par certains, cette ciné-conférence évoque par extraits interposés une page d'histoire cinématographique dont l'esprit frondeur imprègne encore nombre de films contemporains.

Toujours par extraits interposés, l'activiste-conférencier n'en oublie pas pour autant la poignée de films aussi méconnus que passionnants qui fut tournée pendant et sur les événements du « joli mai », auxquels quelques rares réalisateurs descendus de leur Olympe ont tenté de donner du sens.

INFORMATIONS

Conférence illustrée par Vincent Adatte, journaliste cinématographique. Début de la conférence à 18h30.
Entrée libre.

Musée d'art et d'histoire
de Neuchâtel
Esplanade Léopold-Robert 1
CH – 2000 Neuchâtel
+41 (0)32 717 79 20
mahn@ne.ch
www.mahn.ch

BPUN

MAI 68, DE L'EMBRASEMENT
À L'INSPIRATION CRÉATRICE
14.05. – 23.06.2018

SÉLECTION DE DOCUMENTS À EMPRUNTER

Si les événements de mai 68 ont marqué les esprits par les jets de pavés, la grève et les barricades, la volonté de changement s'exprime aussi à travers une inventivité artistique foisonnante et joyeusement transgressive. « L'imagination prend le pouvoir » pour libérer l'individu des contraintes sociales et d'un carcan normatif étouffant. L'acte créatif s'affirme plus que jamais comme un geste de résistance politique et de contestation.

Sur quel terreau naît le mouvement de mai 68 et comment se développe-t-il ? Quels en sont les acteurs, les enjeux et les idéaux ? Que reste-t-il de ce qui fut le plus important mouvement social de l'histoire de France au XX^e siècle ?

A l'occasion des 50 ans de « l'événement 68 », la Bibliothèque publique et universitaire propose un choix de documents (livres, CD, DVDs) à emprunter librement pour (re)découvrir l'histoire de cette période bouillonnante et ses prolongements jusqu'à aujourd'hui.

Bibliothèque publique
et universitaire
Lecture publique
Place Numa-Droz 3
CH – 2000 Neuchâtel
+41 (0)32 717 73 20
secretariat.bpu@unine.ch
www.bpun.unine.ch

Lundi, mercredi
et vendredi : 12h – 19h
Mardi et jeudi : 10h – 19h
Samedi : 10h – 16h
Entrée libre



UNINE

**MAI 68 VU DES
PAVÉS NEUCHÂTELOIS
16.05.2018**

CAFÉ SCIENTIFIQUE

Né d'un mouvement de révolte étudiante sans précédent, Mai 68 remet en cause l'enseignement traditionnel et conteste la société de consommation. Il exalte l'épanouissement de l'individu et son droit au bonheur, contre la rigidité des hiérarchies et des disciplines héritées. Il remet en cause le modèle autoritaire, hiérarchique et bureaucratique qui prévaut dans la famille, à l'école, à l'Université, dans les entreprises, au sein de l'État et dans toutes les structures sociales.

Comment a-t-on vécu Mai 68 à Neuchâtel? Qui en étaient les protagonistes? Avec quels résultats pour les institutions de l'époque, notamment pour l'Université où le débat faisait rage entre partisans et adversaires de la nouvelle Loi sur l'Université? Quel est son héritage aujourd'hui dans la région?

INFORMATIONS

Mercredi 16 mai, à la cafétéria du bâtiment principal de l'Université de Neuchâtel, de 18h à 19h30. Entrée libre.

INTERVENANTS

THIERRY BÉGUIN

Ancien Procureur général, ancien Conseiller d'Etat, Neuchâtel, (ancien étudiant UniNE, rédacteur en chef du journal Réaction).

DENIS MIÉVILLE

Ancien recteur de l'Université de Neuchâtel, ancien professeur de logique (ancien étudiant UniNE et ancien président de la Fédération neuchâteloise des étudiants, FEN).

JAVIER ORDAS CRIADO

Etudiant en lettres et sciences humaines à l'Université de Neuchâtel, membre de la FEN, ancien président de l'Union des étudiants de Suisse (UNES).

FRANCIS STAEHLI

Ancien professeur de philosophie, Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds, (ancien

étudiant UniNE du Comité d'action pour la réforme universitaire, CARU).
LAURENT TISSOT
Professeur d'histoire contemporaine, Université de Neuchâtel.

MODÉRATEUR

PATRICK FERLA

Journaliste à la RTS, a créé et animé les émissions culturelles « Le Petit Déjeuner » et « Presque rien sur presque tout ». Il préside le jury du Prix du public de la RTS et est l'auteur de plusieurs livres.

Université de Neuchâtel
Avenue du 1^{er} Mars 26
CH - 2000 Neuchâtel
www.unine.ch/cafescientifique

ABC

**CHRIS MARKER ET LE
GROUPE MEDVEDKINE
29.05.2018**

FILM

A la fin des années 60, plusieurs réalisateurs engagés s'interrogent sur les limites du cinéma considéré de manière générale comme bourgeois et impérialiste, et veulent révolutionner le 7^e art: d'une part en donnant la parole à ceux et à celles qui n'apparaissent jamais à l'écran, mais aussi en remettant fondamentalement en question la manière même de faire des films, la manière d'impliquer le spectateur et de l'amener à penser ce qu'il voit. Parmi eux, Chris Marker a réuni un collectif de cinéastes: SLON, Service de Lancement des Œuvres Nouvelles. Le premier film, «A bientôt j'espère», est tourné en 1967 à Besançon lors de la grève des ouvriers de l'usine Rhodiaceta, dépendant du trust Rhône-Poulenc. Une grève qui s'est démarquée par son refus de dissocier le plan culturel du plan social. En 1968, le film est présenté aux ouvriers qui se montrent très critiques (enregistrement «La Charnière»). Les cinéastes sont alors convaincus qu'un véritable cinéma militant ne peut être réalisé que par les ouvriers eux-mêmes. Ils décident de les former et créent avec eux le groupe Medvedkine. Le premier film du groupe s'intitule «Classe de lutte» et retrouve les protagonistes d'«A bientôt j'espère». Un deuxième groupe Medvedkine se crée dans la foulée à Sochaux et les deux collectifs réalisent des films jusqu'au milieu des années 70.

INFORMATIONS

Mardi 29 mai à 20h30.
«A bientôt j'espère»
de Chris Marker et Mario Marret (France, 1968, 44')
«La Charnière»
enregistrement sonore
(France, 1968, 13')
«Classe de lutte»
du Groupe Medvedkine de Besançon (France, 1969, 40')

**«REPRISE»
03.06.2018**

FILM

En mai 1968, deux étudiants de l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques en France) filment une séquence où des ouvriers retournent travailler après des négociations avec leurs patrons. Au coeur de cette séquence, intitulée «La reprise du travail aux usines Wonder», une femme se démarque, qui pleure et crie sa colère devant le peu d'améliorations gagnées suite à la grève.
En 1996, le réalisateur Hervé Leroux voit cette séquence et décide de retrouver cette femme. Il ne la trouvera pas pendant les trois mois que dure son enquête, mais il rencontre de nombreux ouvriers présents dans la séquence. Les confrontant à ces images ressurgies du passé, il recueille leurs témoignages, leurs souvenirs, leurs réflexions politiques. Avec quasiment trois décennies de recul, le film donne le temps à la parole, permet de croiser la «grande» et la «petite» histoire en évitant de figer les événements dans un carcan prédéfini. Sans faire un film sur Mai 68, il interroge la mémoire collective et comment une société se redéfinit suite à un événement politique qui l'a tant ébranlée.

INFORMATIONS

Dimanche 3 juin à 17h.
«Reprise»
de Hervé Leroux
(France, 1996, 3h12')
Plein tarif: 14chf
Tarif réduit: 11chf
Membres ABC: 10chf

Centre de culture ABC
Rue du Coq 11
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 90 41
www.abc-culture.ch

CLUB 44

MAI 68 REVISITÉ PAR

LUDIVINE BANTIGNY

05.06.2018

CONFÉRENCE

À partir d'un travail dans les archives de toute la France, pour beaucoup inédites, Ludivine Bantigny restitue dans son livre «1968 – De grands soirs en petits matins» l'énergie des luttes, des débats, des émotions et des espoirs portés par les acteurs de 68 : toutes celles et tous ceux – ouvriers, étudiants, militants, mais aussi danseurs, médecins, paysans, artisans, poètes d'un jour, et les femmes à parts égales avec les hommes – qui ont participé au mouvement. Elle s'intéresse aussi à «l'autre côté» : la police, le pouvoir et les oppositions à la contestation.

Son livre s'attache au vif des événements, à la diversité de leurs protagonistes plus qu'aux seuls porte-parole désignés, à leurs pratiques plus qu'à la rhétorique dont on les a ensuite enveloppés, à la grève qui met le temps en suspens. «Les événements» : si la formule est restée vague faute de pouvoir à coup sûr qualifier ce qui s'était passé, du moins a-t-elle le mérite de revenir précisément aux faits, aux projets, à l'inventivité, à tout ce qui a été imaginé, de grand et de petit, pour réellement «changer la vie».

BIOGRAPHIE

Ludivine Bantigny est historienne, maîtresse de conférences à l'Université de Rouen Normandie. Ses recherches portent sur les engagements politiques et la conscience historique au XX^e siècle. Elle a notamment publié «La France à l'heure du monde. De 1981 à nos jours» (Seuil, 2013; «Points Histoire», 2018) et «1968 – De grands soirs en petits matins» (Seuil, 2018).

INFORMATIONS

Conférence le mardi 5 juin à 20h15. En collaboration avec le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds, en écho à son exposition «18 – 68. Quelle histoire!?!», présentée du 3 mai 2018 au 27 janvier 2019.

Club 44
Rue de la Serre 44
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 913 45 44
www.club-44.ch

Adultes : 15 chf. Tarif réduit : 10 chf
Etudiants : 5 chf

MERCREDIS DE L'HISTOIRE SUISSE

1968, LE PRINTEMPS DE PRAGUE, EN LIEN

AVEC DÜRRENMATT ET NEUCHÂTEL

06.06.2018

CONFÉRENCES ET TÉMOIGNAGES

De quelle manière la société neuchâteloise a-t-elle réagi aux soubresauts de la très riche actualité internationale de l'année 1968? Les Mercredis de l'histoire suisse, fondés par Matthieu Lavoyer et Jean Dessoulavy, proposent d'éclairer une période-clé de l'histoire à travers le parcours de vie d'une personnalité. Citoyen, homme de culture et Neuchâtelois d'adoption, Friedrich Dürrenmatt a organisé le 8 septembre 1968 au Théâtre de Bâle une manifestation contre la répression du Printemps de Prague. La soirée vise à replonger dans le contexte politique, économique et culturel de cette année-là, en se focalisant sur les événements survenus en Tchécoslovaquie avec le Printemps de Prague, suivi de l'intervention des forces du Pacte de Varsovie qui mettra fin à cette expérience de manière brutale. Organisé par Les Mercredis de l'histoire suisse et le CDN.

DÉROULEMENT

Mot de bienvenue et introduction par Matthieu Lavoyer, historien. «Contexte international, suisse et neuchâtelois en 1968 avant l'intervention des forces du Pacte de Varsovie le 21 août, réactions suite à l'intervention» par Jean Dessoulavy, historien. «Friedrich Dürrenmatt, son parcours et ses engagements citoyens, avant et après l'intervention de Prague» par Madeleine Betschart, responsable du CDN. Les conférences seront suivies par des témoignages. Apéritif.

INFORMATIONS

Conférences et témoignages à 18h45. Précédé d'une visite guidée de l'exposition «Friedrich Dürrenmatt – 1968» à 18h. Entrée libre.

Centre Dürrenmatt
Neuchâtel (CDN)
Pertuis-du-Sault 74
CH - 2000 Neuchâtel
+41 (0)58 466 70 60
cdn@nb.admin.ch
www.cdn.ch

Mercredi-dimanche : 11h – 17h
Bus 106 ou 109, arrêt «Ermitage»
Adulte : 8 chf. Tarif réduit : 5 chf



MAHN

UN PETIT AIR DE MAI (68)

08.06.2018

CINÉ-CONCERT

Soit un plan-séquence de dégrèvement documentaire devenu légendaire, d'une durée de neuf minutes, filmé le dix juin 1968 par les élèves d'une école de cinéma parisienne: devant les usines Wonder à Saint-Ouen, dont l'activité reprend après trois semaines de grève, une jeune femme brune et révoltée se refuse à reprendre le travail: elle crie « qu'elle n'y fouta plus les pieds »...

Composé et interprété par les multi-instrumentistes Shirley Anne Hofmann et Momo Rossel, le ciné-concert « Un Petit Air de Mai (68) » part de ce sidérant « unhappy end » qui en dit bien plus long sur l'événement soixante-huitard que mille et un essais, pour remonter en images et en sons le fil d'une époque, laquelle a littéralement vu exploser de créativité tant le cinéma que la musique... Chemises à fleurs ou bleus de travail autorisées!

INFORMATIONS

Un ciné-concert composé et interprété par Shirley Anne Hofmann et Momo Rossel. Introduction de Vincent Adatte, journaliste cinématographique. Début du ciné-concert à 18h30. Entrée libre.

Musée d'art et d'histoire
de Neuchâtel
Esplanade Léopold-Robert 1
CH - 2000 Neuchâtel
+41 (0)32 717 79 20
mahn@ne.ch
www.mahn.ch

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

« SALON DÜRRENMATT - FRIEDRICH DÜRRENMATT

UND 1968 »

23.06.2018

DISKUSSION

MIT ZEITZEUGEN

Mit Peter Rüedi, Biograf von Friedrich Dürrenmatt, und Paul Ignaz Vogel, Herausgeber der Zeitschrift « Neutralität ». In Zusammenarbeit mit dem Deutsch Club Neuchâtel.

INFORMATIONS

Auf Deutsch, ohne Übersetzung. Um 16 Uhr: Führung durch die Ausstellung « Friedrich Dürrenmatt - 1968 ». Eintritt frei.

Centre Dürrenmatt
Neuchâtel (CDN)
Pertuis-du-Sault 74
CH - 2000 Neuchâtel
+41 (0)58 466 70 60
cdn@nb.admin.ch
www.cdn.ch

Mercredi-dimanche: 11h - 17h
Bus 106 ou 109, arrêt « Ermitage »
Adulte: 8chf. Tarif réduit: 5 chf

PALAIS - GALERIE

MAI 68 - FRANÇOIS

BURLAND

01 - 29.07.2018

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

Le Palais, petite galerie ou mini centre d'art, est né de l'idée commune de Prune Simon-Vermet et Denis Roueche de pouvoir disposer d'un lieu insolite et généreux, au sein duquel ils peuvent proposer des expositions. Il est à voir un peu comme un terrain de jeu sur lequel ils peuvent au gré de leurs envies exposer leurs coups de cœurs, de tous médias confondus. Pour fêter, non pas le début, mais la fin de Mai 68, le Palais est heureux de présenter l'artiste suisse François Burland et son riche travail de gravures.

VERNISSAGE

Samedi 30 juin à 12h.
Entrée libre.

Palais - Galerie
Rue des Saars 1
CH - 2000 Neuchâtel
+41 (0)79 442 48 45
info@palais-galerie.ch
www.palais-galerie.ch

Ouvert sur demande



CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

COMMÉMORATION DU PRINTEMPS DE PRAGUE AVEC JEAN ZIEGLER, CHRISTINE EGERSZEGI-OBRIST & ANDREAS GROSS
08.09.2018

COMMÉMORATION

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel organise une manifestation d'envergure pour commémorer le 50^e anniversaire du Printemps de Prague, épisode marquant de l'histoire qui a également eu une grande importance dans le parcours de Friedrich Dürrenmatt.

Le 5 janvier 1968, Alexander Dubček remplaçait Antonín Novotný à la direction du Parti communiste tchécoslovaque et initiait un « socialisme à visage humain » à travers des réformes démocratiques et libérales qui entreront dans l'histoire sous le nom de Printemps de Prague. Le 21 août 1968, l'espoir d'un socialisme démocratique disparaît au moment où les troupes du pacte de Varsovie envahissent la Tchécoslovaquie.

Friedrich Dürrenmatt insistait sur le fait qu'il n'était pas un écrivain politique. Dans la seconde moitié des années 1960, il a cependant exposé ses prises de position politiques par des discours, essais et articles. Le 8 septembre 1968, il a organisé au Théâtre de Bâle une manifestation contre la répression du Printemps de Prague. La quête d'une « troisième voie » entre le capitalisme et le socialisme a toujours été l'une de ses préoccupations politiques centrales. Dans son discours, il soulignait que l'engagement pour davantage de liberté et de justice à l'Est comme à l'Ouest constituait un besoin humain urgent.

DÉROULEMENT

Mot de bienvenue par Madeleine Betschart, responsable du CDN. Allocutions par Andrea Elscheková Matisová, ambassadrice de la République Slovaque en Suisse, et de M. l'Ambassadeur de la République Tchèque en Suisse. « Salon Dürrenmatt – Dürrenmatt, le Suisse universel et le Prin-

temps de Prague » avec Jean Ziegler, sociologue, vice-président du comité consultatif du Conseil des droits de l'homme de l'ONU, Christine Egerszegi-Obrist, ancienne conseillère aux Etats, présidente de Mémoires, et Andreas Gross, ancien Conseiller national, co-fondateur de l'Atelier pour la démocratie directe.

INFORMATIONS

Commémoration et « Salon Dürrenmatt » à 17h. Précédé d'une visite guidée de l'exposition « Friedrich Dürrenmatt – 1968 » à 16h. Entrée libre.

Centre Dürrenmatt
Neuchâtel (CDN)
Pertuis-du-Sault 74
CH – 2000 Neuchâtel
+41 (0)58 466 70 60
cdn@nb.admin.ch
www.cdn.ch

Mercredi-dimanche : 11h – 17h
Bus 106 ou 109, arrêt « Ermitage »
Adulte : 8 chf. Tarif réduit : 5 chf

DEUTSCH CLUB NEUCHÂTEL

NACHLESE 1968 : GESCHÄFTE,
GESCHICHTE UND GEDICHTE
02.12.2018

TISCHGESPRÄCH MIT ZEITZEUGEN

Der Deutsch Club Neuchâtel lädt zwei Zeitzeugen der deutschen Literatur zu einem Gespräch über die Generation der Achtundsechziger in Deutschland ein.

Bernd Cailloux stand damals im Blitzlicht der Geschichte als Miterfinder des Disco-Stroboskops und als Hippie-Businessman in Düsseldorf und Hamburg. In seinem Roman « Das Geschäftsjahr 1968/69 » erzählt er von diesem Start-up-Unternehmen mit allen seinen Höhenflügen, Visionen, Illusionen und den eigenen Abstürzen in die Drogensucht.

Jürgen Theobaldy studierte damals an Hochschulen in Freiburg und Heidelberg, erlebte die Studentenbewegung ganz unmittelbar und schrieb erste Gedichte, in denen das lyrische Ich seine alltäglichen Erfahrungen im Licht der politischen Ereignisse spiegelt. Beide Autoren lebten in den Siebziger Jahren in Westberlin und haben ihre Generation später wiederholt porträtiert und deren Initiativen nachgezeichnet, sich von der Subkultur der geteilten Stadt abzusetzen. Jürgen Theobaldy erzählt in seinem Roman « Aus nächster Nähe » vom ihrem Alterungsprozess im Berlin der Wendejahre. Was ist « am Ende einer selbstverschuldeten langen Jugend » von den Jahren der Revolte geblieben? Bernd Cailloux zieht 2005 in seinem Roman « Gutgeschriebene Verluste » die Lebensbilanz der nunmehr Sechzigjährigen mit feiner Ironie und beschreibt sich als konsequenter Anti-Bourgeois in bourgeoiser Gegenwart. Eine spannende Begegnung mit Blick in vergangene und gegenwärtige Zeiten erwartet uns, die jeweils um kurze Auszüge aus den Büchern beider Gäste bereichert wird.

INFORMATIONEN

Tischgespräch und Lesung mit Bernd Cailloux und Jürgen Theobaldy. Auf Deutsch, ohne Übersetzung. Beginn: 17 Uhr.

Théâtre du Pommier
Rue du Pommier 9
CH – 2000 Neuchâtel
www.deutsch-club.ch

Entrée: 15 chf. Etudiants: 10 chf
Membres des associations participantes
aux commémorations « Mai 68 »: 12 chf



ATELIER U-ZEHN

L'ARTILLERIE DE LA PENSÉE

GRAPHISME
& SÉRIGRAPHIE

?
?
?

WWW.NE-68-18.CH

