

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Genre et méthodes audiovisuelles : théories et pratiques de l'anthropologie visuelle avec une perspective de genre (2ET2236)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M ScS - géographie humaine</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M ScS - géographie humaine</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante

Dre Sarah Kiani

#### Contenu

Dans ce séminaire nous penserons l'utilisation de la caméra et du son comme outils de production de connaissance (en anthropologie visuelle mais aussi plus largement, par exemple en cinéma documentaire et expérimental) sous l'angle du genre. Nous verrons et expérimenterons que la fabrication du film scientifique et/ou documentaire est un lieu pour penser les interactions sociales et que le genre offre un outil de compréhension et une clé de lecture de ces interactions indispensable à une pratique de terrain réflexive, tout en nous intéressant à la manière dont l'esthétique, les effets du montage et les choix narratifs participent de la construction des objets de recherche.

Durant les premières séances nous nous intéresserons à la manière dont le genre a été pris en compte dans le cinéma ethnographique et aux théories féministes et postcoloniales du cinéma (avec un accent sur le cinéma ethnographique et documentaire) et réfléchirons à la manière dont les dominations croisées de sexe, de race, de classe et de sexualités influent sur la façon de faire du cinéma et sur les modes de représentations ainsi que les outils narratifs. Nous nous intéresserons ensuite à la manière dont la caméra et le son peuvent être mobilisés dans le cadre de terrains anthropologiques où le genre joue un rôle important.

D'autre part nous expérimenterons par la pratique l'utilisation du film et des méthodes audiovisuelles dans une perspective de genre. Chaque étudiant-e choisira un terrain sous l'angle d'une problématique de genre. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à réaliser un film court qui traitera de la problématique choisie et à rédiger un carnet de terrain nourri par les textes et films que nous aurons discutés pendant le séminaire. Chaque étudiant-e présentera son projet accompagné de quelques images à une séance durant la seconde partie du séminaire. Ce séminaire est pensé comme un lieu où chaque étudiant-e intervient activement durant ces séances pour discuter les travaux des autres. Le film sera rendu en fin de semestre avec le carnet de terrain problématisé et fera l'objet de l'évaluation et d'un visionnement en commun. Trois demi-séances d'acquis techniques sont prévues, sur la prise de vue, le son et le montage.

#### Forme de l'évaluation

Chaque étudiant-e devra rendre un film court à la fin du semestre d'une durée de 10 à 15 minutes, accompagné d'un carnet de terrain problématisé et argumenté.

#### Documentation

Les textes et la bibliographie du cours seront disponibles dès le début du semestre. Les films à regarder à domicile seront rendus accessibles sous différents formats (nous en discuterons au cas par cas).

#### Pré-requis

Il serait utile même si non obligatoire que les étudiant-e-s qui participent aient acquis des connaissances en anthropologie visuelle (par exemple en ayant suivi le cours et les TP de G. Mayor) et des connaissances de base de l'utilisation de la caméra et d'un logiciel de montage.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Genre et méthodes audiovisuelles : théories et pratiques de l'anthropologie visuelle avec une perspective de genre (2ET2236)**

Cependant, une intervenante externe donnera 3 séances de 2 heures sur la prise de vue, le son et le montage, durant lesquelles vous serez amené-e-s à faire des exercices pratiques.

#### **Forme de l'enseignement**

Ce séminaire sera très interactif. La participation active des étudiant-e-s, notamment pour commenter les travaux des autres est très importante. Les films visionnés et les textes lus seront toujours discutés en cours.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir un film documentaire court
- Transmettre ses connaissances à un public plus large
- Justifier la démarche choisie
- Analyser les enjeux de genre sur un terrain d'anthropologie visuelle
- Produire une analyse de genre avec les méthodes audiovisuelles
- Discuter ses choix narratifs et ceux des participantes
- Pratiquer une recherche scientifique avec des images
- Examiner la manière dont le genre agit sur les pratiques filmiques

#### **Compétences transférables**

- Concevoir un film documentaire
- Transférer ses connaissances
- Dialoguer avec un public plus large
- Communiquer sa recherche