

La soutenance de mémoire de Master, *orientation migration et citoyenneté*, de

Madame Charlotte Meyer

« Danse, théâtre, peinture...Les ateliers artistiques : quels apports pour les personnes migrantes ? »

Processus d'intégration des personnes migrantes à travers des ateliers artistiques dans deux associations d'accueils en Suisse romande.

26 septembre 2014 à 14h00

Faubourg de l'Hôpital 27, salle 002

Directrice de mémoire : Prof. Christin Achermann
Expert : Prof. Tania Zittoun

Résumé

Mon travail de mémoire s'est construit autour de la problématique des apports et de l'influence des ateliers artistiques sur l'intégration des personnes migrantes participantes à ces animations dans deux associations d'accueil en Suisse romande. En m'appuyant sur d'autres études concernant les pratiques artistiques dans les milieux sociaux, ma réflexion a débouché sur l'influence des ateliers artistiques sur la santé mentale des migrants et sur leur autonomie dans la société d'accueil. Pour élaborer mon travail, j'ai décrit les aspects théoriques et pratiques des ateliers de créativité de mon étude, notamment ceux de la peinture expressive et du théâtre analysés lors de mes terrains de recherche. Puis, je me suis intéressée à savoir quels types de personnes étaient susceptibles de participer aux ateliers proposés dans ces lieux d'accueils pour les migrants et les motifs de leur organisation dans les structures selon les animateurs et les responsables des associations. J'ai pris le temps de bien approfondir également les propos de mes interlocuteurs migrants au sujet des apports des activités dans lesquelles ils participaient. La question de l'intégration est subtile dans ce travail car elle perçue différemment selon les encadrants et les participants. Je me suis attachée à la définir, à la mettre dans le contexte des activités de créativité et à décrire son processus selon les personnes interrogées de mon étude.