

MIGRER PAR LES ARTS

Repenser les (im)mobilités au prisme des mondes de la musique et de la danse

Tournées, voyages, migrations, tourisme culturel... Existe-t-il des manières spécifiques de circuler lorsque l'on est musicien.e ou danseur.se ? Comment les mondes de la musique et de la danse sont-ils façonnés par différentes formes de mobilité ou d'empêchement à bouger ? Une trentaine de chercheuses et chercheurs internationaux discuteront durant ce colloque des recompositions des pratiques musicales et dansées qui se jouent dans un contexte de transnationalisation. Ils examineront les enjeux de genre, les trajectoires professionnelles, les dimensions mémorielles ou les pratiques de création en œuvre dans ces scènes artistiques en mouvement.

Comité d'organisation

Alice Aterianus-Owanga (ISSR-Université de Lausanne)
Armelle Gaulier (LAM-Science Po Bordeaux)
Joanna Menet (NCCR on the move-Université de Neuchâtel)
Cécile Navarro (ISSR-Université de Lausanne)
Ana Rodríguez (ISSR-Université de Lausanne)
Monika Salzbrunn (ISSR-Université de Lausanne)

Comité scientifique

Sarah Andrieu (CTEL/IMAF-Nice Sophia Antipolis)
Talia Bachir-Loopuyt (ICD-Tours)
Marie-Pierre Gibert (CREA-Lyon II)
Stéphanie Khoury (Tufts Music)
Mahalia Lassibille (URMIS-Paris 8)
Sara Le Menestrel (CENA-EHESS)
Marc Perrenoud (ISS-Université de Lausanne)
Nicolas Puig (IRD-URMIS)
Christian Rinaudo (URMIS-Nice Sophia Antipolis)
Pierre-Emmanuel Sorniguet (ISS-Université de Lausanne)
Jonathan Skinner (DLS-Roehampton University)
Britta Sweers (CGS-Université de Berne)



@ Alice Aterianus-Owanga

Programme

Colloque international

MIGRER PAR LES ARTS

Repenser les (im)mobilités au prisme des mondes de la musique et de la danse

Jeudi 6 et vendredi 7 juin 2019 – de 9h à 18h
Anthropole / Salle 4021 – Université de Lausanne
Entrée libre et gratuite

www.migrerparlesarts.wordpress.com



Jeudi 6 juin

- 8h45-9h15 **Introduction**

Alice Aterianus-Owanga, Cécile Navarro et Monika Salzbrunn (Université de Lausanne)

- 9h15-10h15 **Key-note 1. New directions in music and migration research**
Martin Stokes (King's College London) Introduit par **Joanna Menet** (Université de Neuchâtel)

- 10h30-12h30 **Panel 1. Diversité des (im)mobilités**

Présidence : **Armelle Gaulier** (LAM) / Discussion : **Sara Le Menestrel** (CENA, CNRS Paris)

Eugénie Grenier Borel (Université de Genève) Diversité des (im)mobilités au cœur d'une institution chinoise
Jean-Christophe Sevin (EHESS) Sound-system outernational : musique, migration, hybridation de la scène reggae-dub

Jean Marcellin Manga (ULiège) Désirs d'exil, trajectoires migratoires et figuration de la réussite chez les rappeurs au Cameroun : retour sur l'expérience de Negrissim

Charlotte Grabli (EHESS) Sur les routes des célébrités transcoloniales : la mobilité des artistes katangais dans les années 1950

- 14h-16h **Panel 2. Performer les imaginaires et la mémoire de la migration**

Présidence : **Ana Rodriguez** (Université de Lausanne) / Discussion : **Nicolas Puig** (IRD, URMIS)

Rosario Giordano (Università della Calabria) « L'art de raconter ». Mobilité et représentations d'artistes congolais de la diaspora

Chloé Lukasiewicz (Paris-Nanterre) Musiques traditionnelles tibétaines et leurs praticiens à Dharamsala (Inde) : soixante ans d'exil

Laure Mouchard (EHESS) La mise en récit musical de la migration pluriséculaire des tsiganes depuis l'Inde : discours politiques, roadtrip documentaires et conférences dansées

Raphaël Blanchier (Université Clermont Auvergne) Danser la mémoire des migrations, réinventer le groupe au-delà des frontières : l'exemple des danses des Torguud de Mongolie

- 16h15-18h15 **Panel 3. Professional and artistic trajectories in migration**

Présidence : **Joanna Menet** (Université de Neuchâtel) / Discussion : **Marc Perrenoud** (Université de Lausanne)

Ruxandra Ana (Université de Varsovie) Going Pro: Reshaping Dance, Work and Social Relations in Havana's Salsa Schools

Sandrine Texeïdo (EHESS) Jean-Didier Horeau. Jouer-déjouer les légitimités des mondes de la musique

Sandrine Le Coz (EHESS) Les marchés professionnels de musiques du monde : des plateformes de négociation de la mobilité internationale

Hélène Secheyne (Université libre de Bruxelles) La migration comme initiation ? L'expérience de la gola chez les Gnawa maroclois

- 19h-21h **Apéritif dinatoire à la Grange de Dorigny**
Concert de kora par Sankoum Cissokho

Vendredi 7 juin

- 9h-10h **Key-note 2. Notes on the mobility/immobility dyad in the performing arts**
Hélène Neveu Kringelbach (University College of London)

Introduite par **Cécile Navarro** (Université de Lausanne)

- 10h15-12h15 **Panel 4. Genre et migration dans les arts**

Présidence : **Alice Aterianus-Owanga** (Université de Lausanne)

Discussion : **Sarah Andrieu** (Université Nice Sofia Antipolis)

Julien Debonneville (Université de Genève) Corps en mouvement : la fabrique de la « différence » dans le champ de la danse contemporaine

Julien Mallet (Université Nice Sofia Antipolis) Circulations, musiques et identités (re)composées à Madagascar

Liliana Petrini Segnini (UNICAMP) Travail, immigration et rapports de genre au monde de la musique

Irina Isaakyan (European University Institute) Agency of Migrating Opera Singers from the Former Soviet Bloc

- 13h45-15h45 **Panel 5. Des scènes interconnectées**

Présidence : **Monika Salzbrunn** (Université de Lausanne)

Discussion : **Christian Rinaudo** (Université Nice Sofia Antipolis)

Marion Fournier (Université de Lorraine) Wuppertal, un haut lieu de la danse

Claire Clouet (EHESS) Des vacances de l'immigré à la tournée artistique : les mobilités d'un artiste soninké entre Ile-de-France et Afrique de l'Ouest

Alix Bénistant (Université Paris 8) Musique et Migrations : le cas de Miami

Jérémy Voirol (The Graduate Institute) Performance et production de l'ethnicité par la musique. Le monde transnational de la musique des Otavalos

- 16h-17h15 **Table ronde conclusive**

Denis Laborde (EHESS) et Mihaela Nedelcu (NCCR On the Move, Unine)

Modérée par les organisatrices