

La soutenance de mémoire de Master en sciences sociales
- *pilier anthropologie* - de

Madame Zoé Lüthi

Créer la Provence : les artistes étrangères entre imaginaire et expérience

aura lieu le

15 décembre 2021 à 14h30

Bâtiment MAPS, A.-L. Breguet 1, salle -010/-012 – *certificat COVID requis* et
via webex : <https://unine.webex.com/meet/janine.dahinden>

Directrice de mémoire : Prof. Janine Dahinden
Experte : Prof. Tania Zittoun

Moi qui n'avais retenu de la Provence que mes mauvais souvenirs, je me suis un jour prise à rêver de champs de lavande, de bories, de calades. Interloquée, je n'ai pas mis longtemps à retracer l'origine de ces dérives : je suivais depuis quelques temps le compte Instagram d'une photographe américaine. Ses clichés m'avaient permis de porter un tout autre regard sur un lieu que j'évitais jusque-là. Comment les photos d'une Américaine en goguette ont-elles pu changer à ce point ma perception de la Provence ? Bien avant moi, le sociologue Rachid Amirou a remarqué cette « capacité d'un espace à faire rêver un public, encapsulée en quelque sorte dans la part inconsciente du territoire : une capacité à mettre en exergue la poésie d'un relief, d'un paysage », et l'a nommée « l'imaginaire touristique » (Amirou et al., 2011: 16). Ce dernier est porté par de multiples représentations, mais ce sont celles issues de l'art qui m'intéressent ici. Certaines artistes ont traversé les frontières pour s'établir en Provence et la représenter dans leurs œuvres, alimentant son imaginaire. Quelle place pour ce dernier dans l'installation et la production artistique d'artistes étrangères en Provence ?