



MAÎTRISE ÈS LETTRES
MASTER OF ARTS EN
ETHNOMUSICOLOGIE

2023-2024

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Trois institutions pour une formation	5
Un peu d'histoire	6
Pourquoi choisir un Master of Arts en ethnomusicologie ?	7
Particularités de la filière	7
Objectifs de la filière	8
Une formation pour quel diplôme ?	8
Une formation pour quels débouchés ?	9
A qui s'adresse cette filière et quelles sont les conditions d'entrée ?	10
Pré-requis/co-requis pour l'admission	11
Immatriculation et inscription	13
Calendrier et jours d'enseignement	13
Mobilité	13

INFORMATIONS PRATIQUES

Structure de la filière	15
Grille des cours	16

INSTITUTIONS

Les institutions partenaires	19
Les institutions affiliées	21

DESCRIPTIFS DES COURS	23
------------------------------------	----

PUBLICATIONS	36
---------------------------	----



TROIS INSTITUTIONS POUR UNE FORMATION : UN MASTER OF ARTS EN ETHNOMUSICOLOGIE

L'ethnomusicologie est une discipline qui entend favoriser une meilleure compréhension du monde à travers l'étude des pratiques musicales. En effet, loin de se borner à l'esthétique, à l'apparat ou au divertissement, les musiques participent activement à l'invention des sociétés. Elles s'inscrivent dans des rapports de transmission, d'identité, d'économie, d'échange, d'émancipation ou de contrôle qui offrent un accès privilégié au champ des relations et des dynamiques humaines.

Historiquement, l'ethnomusicologie combine trois approches distinctes: celle des paramètres historiques et formels retenue par les musicologues ; celle des contextes et des usages sociaux privilégiée par les ethnologues ; celle de l'acquisition de connaissances par la pratique musicale cultivée au sein des conservatoires. Si les spécialistes s'accordent à dire que les trois approches sont complémentaires, peu de formations les réunissent à l'heure actuelle.

En s'appuyant sur le savoir-faire de trois institutions partenaires – la **Haute Ecole de musique de Genève-Neuchâtel**, l'**Unité de musicologie de l'Université de Genève** et l'**Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel** - la Maîtrise ès lettres (Master of Arts en ethnomusicologie), présentée ici, est la première en Suisse et l'une des rares dans le monde à proposer une approche aussi riche et interdisciplinaire.

UN PEU D'HISTOIRE

Dans son fameux Dictionnaire de musique (1768), Jean- Jacques Rousseau postule la relativité des goûts et des systèmes musicaux. Depuis, les interrogations sur la musique ont étroitement accompagné le développement des sciences humaines. Du diffusionnisme au postmodernisme, des enquêtes locales menées par les folkloristes à celles couvrant les grandes migrations contemporaines, de de la notation manuscrite aux outils d'analyse informatique, les objets sonores ont été un sujet majeur d'étonnement, de comparaison et de mise en perspective du monde occidental.

Si les universités américaines relaient efficacement cette dynamique, l'amenant à devenir une science pérenne dès la première moitié du XXe siècle, il n'en va pas de même en Europe où les deux guerres mondiales empêchent une même institutionnalisation. Cette analyse vaut également pour la Suisse où, mise à part l'Université de Zürich entre 1980 et 2000, l'ethnomusicologie se résume à une offre de cours disparates, éclatée entre de nombreuses écoles et impossible à suivre au sein d'un même cursus. Après qu'une filière de Master « World Arts » ait vu le jour à Berne en 2009, il était temps que la Suisse romande mette à jour sa politique d'enseignement, ceci d'autant plus que la dématérialisation des supports enregistrés, leur circulation massive par le biais d'Internet et le décroissement des savoirs qui en résulte ont remis le patrimoine sonore au cœur de l'actualité.

Notre équipe d'enseignant-e-s a donc élaboré une offre de cours attractive et pluridisciplinaire. Une offre qui, résolument en phase avec l'ethnomusicologie du XXIe siècle, peut aussi compter sur l'héritage constitué par les pionniers de la discipline au sein des musées romands, notamment celui de Constantin Brăiloiu et les archives sonores constituées au MEG ou celui de Zygmunt Estreicher qui développe l'ethnomusicologie au MEN, deux figures dont les travaux seront poursuivis par de brillants élèves tels Ernst Lichtenhahn, Laurent Aubert ou François Borel.

POURQUOI CHOISIR UN MASTER OF ARTS EN ETHNOMUSICOLOGIE ?

L'ethnomusicologie est aujourd'hui une discipline en plein essor. Après un siècle de découvertes et de développements méthodologiques, le troisième millénaire voit se profiler de nouveaux enjeux, l'élargissement du champ d'étude et l'augmentation des débouchés potentiels pour les ethnomusicologues : essor du marché des « musiques du monde », projets de coopération et de diplomatie culturelle, enseignement des musiques extra-européennes, esquissent autant d'alternatives au monde académique.

Choisir de se former en ethnomusicologie, c'est acquérir les moyens de porter sur les sociétés extra-européennes et européennes une écoute éclairée. C'est développer des compétences solides en matière de réflexion et de pratique musicale, quel que soit le type ou l'origine du répertoire. Après une période de formation théorique commune, trois orientations de spécialisation permettent à chacun-e de trouver un parcours d'étude adapté à ses intérêts et ses objectifs, ouvrant à choix sur diverses opportunités d'intégration professionnelle ou de formation post-grade [voir «Débouchés», p. 9].

PARTICULARITÉS DE LA FILIÈRE

En Europe, peu de filières en ethnomusicologie proposent une formation capable d'articuler les trois volets qui fondent l'approche du fait musical, à savoir : l'étude de la pratique instrumentale, des structures musicales et des contextes sociaux. L'étroite collaboration de trois institutions de haut niveau, chacune spécialisée dans son domaine d'étude mais s'ouvrant vers les disciplines connexes, assure une formation riche et cohérente mélangeant approches pratiques et théoriques.

OBJECTIFS DE LA FILIÈRE

La filière du Master of Arts en ethnomusicologie se fixe notamment les objectifs suivants :

- permettre l'approfondissement des connaissances scientifiques en matière d'analyse, d'histoire, de transcription et de techniques d'enregistrement d'une variété de formes musicales ;
- transmettre des outils intellectuels qui permettent de situer les pratiques musicales dans leur cadre social de production et de réception, afin d'en cerner les enjeux politiques, économiques et juridiques, ceci non seulement à une échelle locale mais aussi dans un contexte de globalisation de plus en plus marqué ;
- garantir à toutes et tous un bagage en termes de pratique musicale, à la fois dans le domaine des pratiques occidentales et extra-occidentales.

Sur le plan pédagogique, le Master est conçu de manière à :

- accorder une large place à des éléments de formation pratique (stages en institutions, recherches de terrain) au contact de professionnels expérimentés ;
- fournir aux étudiant-e-s une offre équilibrée entre les trois approches esquissées ci-dessus tout en les invitant à développer, dès leur inscription, un projet personnel, qui permette d'orienter leur cursus et de favoriser leur intégration dans le monde professionnel.

UNE FORMATION POUR QUEL DIPLÔME ?

Chaque institution partenaire du Master of Arts en ethnomusicologie délivre, aux étudiant-e-s inscrit-e-s chez elle, un diplôme de Master permettant l'accès aux études post-grades et doctorales en ethnomusicologie mais également dans de multiples autres disciplines universitaires.

UNE FORMATION POUR QUELS DÉBOUCHÉS ?

De par son approche pluridisciplinaire, le Master donne accès à des débouchés variés, définis en grande partie par les orientations que l'étudiant-e aura à choisir au long de sa formation. Ces débouchés peuvent être présentés en deux volets, soit en termes d'intégration professionnelle, soit en termes d'approfondissement académique :

INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

- enseignement des musiques extra-occidentales (scolaire, cours privés)
- médiation culturelle
- travail lié à la conservation ou à la mise en valeur des patrimoines audiovisuels (programmation, archives sonores)
- édition musicale
- travail au sein de collections muséales (instruments, archives sonores)
- journalisme culturel (presse, radio, télévision)
- événements culturels (festivals ou concerts de musiques du monde, danse, théâtre)
- projets de coopération intégrant des volets culturels (p. ex. Fonds culturel Sud du DFAE)
- projets de patrimonialisation culturelle (p. ex. inventaires du Patrimoine culturel immatériel initiés par l'UNESCO)
- création musicale, filmique et théâtrale (composition, jeu)

APPROFONDISSEMENT ACADÉMIQUE

- doctorat en musicologie
- doctorat en ethnologie
- accès aux programmes de doctorat spécialisés en ethnomusicologie d'autres universités
- accès aux programmes de conservatoires étrangers (musiques non-occidentales)

À QUI S'ADRESSE CETTE FILIÈRE ET QUELLES SONT LES CONDITIONS D'ENTRÉE ?

Ce cursus innovant s'adresse à trois profils d'étudiant-e-s :

- des **musicologues** souhaitant étendre leurs horizons musicaux et leurs options de carrière
- des **musicien-ne-s** désireux d'élargir leurs répertoires mais aussi de développer une réflexion plus générale sur la notion de musique et sur ses enjeux
- des **ethnologues** s'intéressant au rôle de la musique dans les pratiques sociales traditionnelles, mais aussi dans les logiques contemporaines de globalisation économique, d'affirmation identitaire ou de développement culturel

Moyennant des rattrapages ciblés, il est également ouvert à des étudiant-e-s sans formation préalable dans l'une de ces trois branches.

Les dossiers des étudiant-e-s entrants sont évalués au cas par cas par le Comité scientifique du Master. Le rattrapage de crédits liés à des conditions d'admission préalables ou à des exigences supplémentaires peut être demandé. Une expérience de la pratique musicale est de toutes façons exigée pour les candidat-e-s admis-e-s. Selon les cas, les mises à niveau pourront être effectuées durant le Bachelor ou nécessiteront une année de rattrapage avant l'entrée en Master.

L'admission en Master exige une bonne maîtrise de la langue française, écrite et orale.

PRÉ-REQUIS/CO-REQUIS POUR L'ADMISSION

	BA en ethnomusicologie d'une université étrangère (sous réserve du contenu de la formation de BA)	BA en musicologie seulement	BA en musique	BA en ethnologie	BA dans un domaine «lointain» (droit, économie, sciences naturelles)
HEMGE-NE	—	8 ECTS	—	16 ECTS	16 ECTS
UniGE	—	—	16 ECTS	12 ECTS	16 ECTS
UniNE	—	18 ECTS	18 ECTS	—	18 ECTS
Total des crédits à rattraper	—	26 ECTS	34 ECTS	28 ECTS	50 ECTS
	Admission directe en filière MA	Rattrapé soit avant l'entrée en Master, soit parallèlement à MA1, MA2, MA3, suivant la décision du Comité scientifique			

Tous les crédits de prérequis/co-requis sont acquis dans des cours de niveau Bachelor existants offerts chaque année dans l'une des trois institutions partenaires. Chaque enseignement donne droit à un nombre de crédits ECTS spécialement adapté à la filière de Master en ethnomusicologie. Les modalités de l'évaluation suivent le plan d'étude du Bachelor concerné.

COURS PRÉ-REQUIS/CO-REQUIS PAR INSTITUTION

HEMGE-NE – MUSIQUE [16 ECTS]

- Cours «Éléments de musique», [4 ECTS]
- Cours «Éléments d'analyse musicale»
(= BA1 du plan d'Études en musique), [4 ECTS]
- Cours «Pratiques musicales», [8 ECTS]

UNIGE – MUSICOLOGIE [16 ECTS]

- Cours «Introduction à la recherche musicologique»
(= BA1 du plan d'Études de musicologie), [4 ECTS]
- Cours «Grammaire et histoire musicale I»
(= BA3 du plan d'Études de musicologie), [4 ECTS]
- Cours «Questions de méthode»
(= BA1 du plan d'Études de musicologie), [4 ECTS]
- Cours sur un sujet variable
(= BA5 ou BA6 du plan d'Études de musicologie), [4 ECTS]

UNINE – ETHNOLOGIE [18 ECTS]

- Cours «Introduction à l'ethnologie I»
(BA1 — Ellen Hertz — 6 ECTS, sur un semestre)
- TP «La méthode ethnographique (SELIN)»
(BA2 — Ellen Hertz — 6 ECTS, sur un semestre)
- Séminaire «Textes fondamentaux»
(BA1 — assistant-e-s Institut d'ethnologie — 3 ECTS, sur un semestre)
- Cours «Musiques et sociétés»
(BA3 — Yann Laville — 3 ECTS, sur un semestre)

IMMATRICULATION ET INSCRIPTION

Un dossier de demande d'immatriculation (formulaire d'immatriculation, lettre de motivation, curriculum vitae, copie des diplômes) est à déposer auprès de l'institution dans laquelle l'étudiant-e souhaite s'immatriculer (HEMGE-NE, UniGe, UniNe). La procédure d'admission comporte l'examen du dossier et un entretien d'admission. Pour assurer le bon suivi du dossier, il est fortement recommandé de l'envoyer plusieurs semaines avant le délai d'inscription.

Délai d'inscription : 30 avril 2023 pour la rentrée d'automne 2023

Début du Master : semestre d'automne uniquement

Examen d'admission : mardi 30 mai 2023

Outre l'immatriculation dans l'institution de référence, une inscription administrative est à effectuer dans les deux autres institutions partenaires afin de bénéficier de tous les services offerts aux étudiant-e-s. Les détails sur cette procédure seront fournis lors de la séance d'accueil du Master.

CALENDRIER ET JOURS D'ENSEIGNEMENTS

Pour tous les enseignements, le calendrier académique commence à la semaine 38 pour le semestre d'automne et à la semaine 8 de l'année suivante pour le semestre de printemps. Chaque enseignement suit, par ailleurs, le calendrier de son institution de référence.

MOBILITÉ

Les trois institutions partenaires contribuent à titre équivalent au cursus du Master et les étudiant-e-s voyageront entre Genève et Neuchâtel, avec un horaire aménagé pour coordonner et faciliter les déplacements.

Un remboursement partiel des transports est prévu. Veuillez vous renseigner dans votre institution d'immatriculation. (Consulter aussi [directive-et-formulaire-etudiants-2022-2023.pdf](#) (triangle-azur.ch))



LA STRUCTURE DE LA FILIÈRE

Le master consiste en un tronc commun de trois modules, suivis par tous les étudiant-e-s, et en trois modules en fonction des intérêts et des choix des étudiant-e-s.

Les trois modules communs sont conçus pour approfondir les connaissances théoriques, méthodologiques et pratiques du domaine ethnomusicologique dans son ensemble. Les trois hautes écoles partenaires y contribuent à titre équivalent et les étudiant-e-s voyageront entre institutions, avec un horaire aménagé pour coordonner et faciliter les déplacements.

La seconde partie du master comprend un module thématique consistant de deux enseignements (12 crédits ECTS ; une liste de cours recommandés sera mise à jour chaque année en tenant compte de l'offre des cours dans les hautes écoles partenaires ainsi que dans d'autres hautes écoles suisses, notamment UniBas, UniBE, UniZH) et un travail pratique conséquent (18 crédits ECTS), visant à fournir les bases pour le mémoire de master qui suit (30 crédits ECTS). Le Comité scientifique du master met à disposition une liste de stages et/ou de terrains ethnomusicologiques et encadre l'étudiant-e dans la mise en place de ce travail. Le travail pratique et le mémoire doivent s'inscrire dans une des trois orientations du master qui sont :

- une orientation axée sur les pratiques de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique ;
- une orientation axée sur la recherche de terrain ethnomusicologique ;
- une orientation axée sur le langage et la pratique des musiques non-occidentales.

Le mémoire de master prend nécessairement la forme d'un travail personnel, soit écrit (environ 80 pages / 180'000 caractères), soit sous forme de performance, de composition ou d'autre production musicale accompagnée d'une réflexion écrite tenant compte des éléments théoriques, méthodologiques et thématiques acquis au cours de la formation.

Le Comité scientifique du Master met à disposition une liste de stages et/ou de terrains ethnomusicologiques et encadre l'étudiant-e dans la mise en place de ce travail (voir «Orientations à choix », p. 30).

1^{RE} PARTIE MASTER

ENSEIGNEMENTS COMMUNS [60 CRÉDITS]

MA1 — Module 1: Théorie et histoire des champs						crédits 24
Enseignements	Semestre	Heures / semaine	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
La sociologie de la musique et ses enjeux	A	2	UniGE	L. Spaltenstein	Évaluation interne	6
Approches socio-anthropologiques de la culture: musiques, mobilités, mondialisation	A	2	UniNE	A. Aterianus-Owanga	Évaluation interne	6
Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale	A/P	2, une semaine sur deux	HEM	N.N.	Examen oral	6
Histoire de l'ethnomusicologie avancée: thèmes choisis	P	2	UniNE	Y. Laville	Évaluation interne	6
MA2 — Module 2: Méthodes en ethnomusicologie						crédits 24
Enseignements	Semestre	Heures / semaine	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Approches analytiques et ethnothéories	P	2	HEM	X. Bouvier	Évaluation interne	6
Travaux pratiques: Musiques et sociétés	A/P	1	UniNE	N.N.	Évaluation interne	6
Recherche et interprétation des sources documentaires	A	2	UniGE/MEG	M. Leclair	Dossier	6
Méthodes de terrain en ethnomusicologie	P	2	UniGE	P. Dasen	Examen oral	6
MA3 — Module 3: Expériences ethnomusicologiques						crédits 12
Enseignements	Semestre	Heures / semaine	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Écoute et analyse ethnomusicologiques: Cycle de conférences, atelier d'écoute, rencontre avec des musiciens, etc.	A/P	2	UniNE/MEN UniGE/MEG HEM	Divers	Rapport/évaluation interne	6
Pratique musicale collective avec réflexion sur l'expérience corporelle de la musique et les interactions sociales dans le jeu	A/P	2	HEM	Divers	Performance musicale/ examen oral	6

2^E PARTIE MASTER

ENSEIGNEMENTS À CHOIX [12 CRÉDITS]

MA4 — Module 4: Module thématique				crédits 12
Enseignements	Semestre	Institution	Évaluation	
Cours ou séminaires thématiques à choix (selon une liste actualisée pour chaque année académique)	A/P	UniNE, UniGE, HEM Autres institutions suisses (sur accord du Comité scientifique)	Évaluation interne	12

ORIENTATIONS À CHOIX [48 CRÉDITS]

MA5 — Travail pratique en fonction de l'orientation choisie (4-6 mois)					crédits 18
Enseignements	Semestre	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Axe 1 Pratiques de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique	A	UniNE/MEN UniGE/MEG	Y. Laville M. Leclair	Rapport de stage	18
Axe 2 Recherches de terrain musicologiques	A	UniGE/MEG UniNE/MEN	Enseignant-e-s mobilisé-e-s dans la filière	Rapport de stage	18
Axe 3 Langage et pratiques des musiques non-occidentales	A/P	HEMGE-NE	Enseignant-e-s en fonction de la culture musicale choisie	Rapport de stage	18

MA6 — Mémoire				crédits 30
	Institution	Enseignant-e-s	Évaluation	
Mémoire en lien avec l'orientation choisie	HEMGE-NE, UniGE, UniNE	Direction de travaux en fonction de l'orientation et de la thématique choisie	Mémoire et soutenance (env. 60 min.)	30

TOTAL MAÎTRISE ÈS LETTRES / MASTER OF ARTS

CRÉDITS ECTS 120



LES INSTITUTIONS PARTENAIRES

LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

La Haute école de musique de Genève (HEM Genève) et son site de Neuchâtel couvre un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine, sans oublier les musiques extra-européennes. Elle est issue des classes professionnelles de deux institutions: d'une part le Conservatoire de Musique de Genève, fondé en 1835, la plus ancienne institution d'enseignement musical de Suisse; et d'autre part l'Institut Jaques-Dalcroze, fondé en 1915. Solidement implantée dans la vie culturelle régionale, au cœur d'une des plus belles régions d'Europe, la HEM Genève est une communauté artistique et pédagogique de réputation internationale. Depuis 2009, la HEM Genève fait partie de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES SO), vaste université romande des métiers regroupant 19'000 étudiant-e-s, et dépend directement de la HES-SO Genève. Dans ce cadre, la HEM Genève intègre des enseignements décentralisés sur le site de Neuchâtel pour certaines disciplines.

Haute école de musique
de Genève
Rue de la Synagogue 35
CH – 1204 Genève

Tél. 0041 (0)22 558 50 40
E-mail info.hem@hesge.ch
(secrétariat)

Site: <https://www.hesge.ch/hem/>

L'UNITÉ DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

L'Unité de musicologie propose un enseignement destiné aux étudiant-e-s qui désirent acquérir des moyens de réflexion sur la pratique de la musique et des compétences d'ordre analytique, historique et stylistique. L'approfondissement des connaissances musicales par l'adoption d'une démarche scientifique prévaut dans les divers enseignements offerts. Histoire des genres et des formes, problèmes liés à l'édition musicale, considérations sur l'interprétation et les pratiques d'exécution, examen d'œuvres d'un compositeur, d'une école ou d'une époque sont les principaux thèmes abordés.

Unité de musicologie Tél. 0041 (0) 22 379 70 75
Université de Genève Email secretariat-armus@unige.ch
Département d'histoire de l'art et de musicologie
Bâtiment central - Uni Bastions
5 rue de Candolle
CH-1211 Genève 4
Site: <https://www.unige.ch/lettres/fr/etudes/disciplines/musicologie/>

L'INSTITUT D'ETHNOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

Avec près de 300 étudiants inscrits, l'Institut d'ethnologie compte parmi les plus importantes filières de l'Université de Neuchâtel. Il promeut une vision de la discipline qui englobe les acquis de ses débuts scientifiques au milieu du XIX^e siècle dans une perspective résolument contemporaine, appelée indifféremment « ethnologie », « anthropologie » ou « socio-anthropologie ». Il offre un cursus complet (BA/MA/doctorat) avec une palette d'enseignements aussi bien généralistes que spécialisés. De par son emplacement et son histoire, il est étroitement liée au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), institution sœur qui contribue à son rayonnement international. Cette collaboration transparaît notamment au niveau de l'ethnomusicologie: l'Institut d'ethnologie est en effet le seul en Suisse à avoir instauré un enseignement continu en ethnomusicologie depuis les années 1980. Ce domaine bénéficie par ailleurs des riches collections d'instruments et d'enregistrements conservées au Musée.

Institut d'ethnologie Tél. 0041 (0)32 718 17 10
Université de Neuchâtel E-mail patricia.demailly@unine.ch
Saint-Nicolas 4 (secrétariat)
CH – 2000 Neuchâtel
Site: <https://www.unine.ch/ethno>

INSTITUTIONS AFFILIÉES

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

Le Musée d'ethnographie de Genève est une institution publique fondée en 1901. Il abrite une collection d'environ 68'000 objets provenant des cinq continents et sa bibliothèque offre plus de 50'000 monographies et ouvrages sur les cultures du monde. Le département d'ethnomusicologie du MEG conserve deux fonds complémentaires: une collection d'instruments de musique et les Archives internationales de musique populaire (AIMP) fondées en 1944 par le musicologue roumain Constantin Brăiloiu. En 2020, le MEG a mis en œuvre huit programmes stratégiques qui abordent des enjeux tels que la décolonisation, les processus collaboratifs, la créativité, l'inclusion et la durabilité. Le Programme VIII s'intitule « Expérimenter la musique : des rencontres, des partages et des créations autour du son ». Il a pour objectif de partager les collections musicales du MEG avec un public élargi incluant notamment les communautés sources, les chercheur-euses, les mélomanes et les artistes. La mise en circulation des AIMP vise à faire émerger différentes réalisations qui explorent le potentiel créatif et fédérateur de la musique et du son. L'accès à ces archives se traduit notamment par des publications discographiques sur le label MEG-AIMP et des présentations lors de divers événements publics (expositions, spectacles, séances d'écoute, etc.).

Plus d'information

www.ville-ge.ch/meg

www.ville-ge.ch/meg/phonotheque.php

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL (MEN)

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel a été fondé en 1904 et abrite aujourd'hui quelque 50'000 objets dont une moitié provient d'Afrique et l'autre des quatre continents restants. Dès l'origine, la musique fait partie de ses champs d'intérêt, notamment à travers le don ou l'acquisition d'instruments. Toutefois, l'ethnomusicologie s'y développe véritablement à partir des années 1940, par le biais des campagnes de recherche, de collecte et d'enregistrement systématiques initiées par Jean Gabus. Grâce au concours de spécialistes tels que Zygmunt Estreicher, Ernst Lichtenhahn et François Borel, la discipline s'y enracine durablement et fait de Neuchâtel un centre aujourd'hui réputé en matière de musiques sahéliennes.

Plus d'information

www.men.ch/fr/collections/musique/instruments-de-musique/

www.men.ch/fr/collections/musique/archives-sonores/



DESCRIPTIFS DES COURS

ENSEIGNEMENTS COMMUNS [60 CRÉDITS ECTS]

MA 1 – THÉORIE ET HISTOIRE DU CHAMP

La sociologie de la musique et ses enjeux (A)

Enseignant: **Laure Spaltenstein**

On peut concevoir la musique comme un art abstrait et autonome, se manifestant dans des produits finis dont l'on peut jouir par le biais de partitions ou d'écoutes musicales, au concert ou dans la sphère privée. Mais la musique est aussi un fait social aux manifestations multiples et qui embrasse un grand nombre d'actrices et d'acteurs impliqué-e-s dans sa production, sa diffusion et sa réception. Etudier les significations et les fonctionnements de la musique dans les sociétés, mais aussi la manière dont la structure sociale s'articule dans la musique, tels sont certains des axes de recherche des sciences sociales de la musique. Au cours de ce séminaire d'introduction, nous examinerons différentes approches thématiques et méthodiques de ces nouvelles branches de la musicologie. Nos lectures et discussions porteront aussi bien sur des textes de référence que sur des apports récents de la sociomusicologie.

Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation (A)

Enseignant: **Alice Aterianus-Owanga**

Cet enseignement discutera de la façon dont l'étude des musiques offre un prisme d'analyse des dynamiques culturelles de la mondialisation. De quelles manières les musiques et leurs acteur.rice.s circulent-ils ? Quelles forces sociales, culturelles, et politiques amènent à ce que certains genres populaires soient appropriés et à ce qu'ils viennent faire sens dans de nouveaux espaces ? Comment ces genres sont-ils transformés au fil de leurs re-territorisations, et comment agissent-ils à leur tour sur les contextes dans lesquels ils s'implantent ?

Pour explorer ces questions, le cours sera nourri par différentes ethnographies de musiques populaires en circulation, notamment dans le domaine du hip-hop, de la salsa et du jazz.

Après trois séances d'introduction avec des repères théoriques, les cours seront organisés autour de l'étude de textes qui seront discutés au travers

d'activités de groupes et d'exercices collectifs. Nous aborderons ainsi différentes entrées méthodologiques et théoriques privilégiées par les chercheurs en sciences sociales pour penser les dynamiques conjointes de localisation et de globalisation des genres musicaux, en suivant les réseaux d'acteurs, les médiations technologiques, les forces politiques et les leviers identitaires impliqués dans ces circulations musicales. Nous nous intéresserons ce faisant à l'enchâssement de ces dynamiques avec différents types de mobilités humaines (tournées, migrations, tourisme).

Au fil du semestre, les étudiant.e.s construiront leur projet de dossier sur une thématique de leur choix liée au cours, avec l'accompagnement de l'enseignante. Certains articles et sujets explorés au fil des séances pourront être adaptés en suivant les intérêts des étudiant.e.s, tout en respectant la thématique et les axes discutés dans le cours.

Ce cours est basé en grande partie sur une implication active des étudiant.e.s, sur des ateliers de groupe et des discussions collectives.

Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale (A/P une semaine sur deux)

Enseignant: **N.N.**

Le programme de cette session de cours abordera la problématique de l'écriture musicale suivant trois angles d'approche:

- Contextualisation: pourquoi noter la musique ? Rapports à la mémoire, à la transmission, à la fixation d'un répertoire. Notions d'œuvre close/ouverte (fixité/mobilité). Notion de composition: statut et fonction Rôle de l'interprète, du compositeur de l'auditeur...
- Systèmes autochtones de notation: À partir des problématiques précédentes, pourquoi tel système de notation apparaît-il adapté à telle situation? Que sert-il? Que fixe-t-il? Quels peuvent être ses effets sur la pratique? La transcription en ethnomusicologie: ses formes, ses applications et implications?
- Système de notation à employer suivant les objectifs de recherche: Forme et utilité de la transcription pour « l'ethnomusicien » (questions d'éthique: comment une notation peut-elle rendre compte de la culture musicale étudiée)?

Outre des exemples pris dans l'histoire de la discipline, des cas concrets, issus en grande partie de recherches de terrain menées par F. Contri, vien-

dront illustrer la réflexion. Les étudiant-e-s seront également sollicité-e-s, suivant leur propre culture et pratique musicale, au sein d'ateliers pratiques.

Histoire de l'ethnomusicologie avancée: thèmes choisis (P)

Enseignant: **Yann Laville**

En prolongement du cours BA « Musiques et sociétés (Ethnomuse) », cet enseignement aborde l'histoire de l'ethnomusicologie contemporaine, passant en revue ses principaux courants théoriques et méthodologiques depuis les années 1970. Globalisation des échanges culturels, bouleversements technologiques, transformations des rapports au savoir et à la scène, migrations, hybridations et résurgences identitaires occuperont de fait le centre d'attention. Parallèlement aux exemples livresques, des contrepoints liés à des recherches en cours viennent nourrir la réflexion.

MA 2 – MÉTHODES EN ETHNOMUSICOLOGIE

Approches analytiques et ethnothéories (P)

Enseignant: **Xavier Bouvier**

Ce cours se penche sur une diversité de systèmes musicaux par une double approche : d'une part l'abord des théories musicales et esthétiques propres à un échantillon de cultures et époques diverses, d'autre part la mise en action de méthodes analytiques contemporaines. Son contenu puise dans les travaux fédérés par le journal et les conférences Analytical approaches to World Music, et pour la partie ethnothéorique sur des sources primaires : textes originaux et interviews.

Travaux pratiques: Musique et société (A/P)

Enseignant: **N.N.**

Le descriptif du cours sera communiqué à la rentrée universitaire.

Recherche et interprétation des sources documentaires (A)

Enseignante: **Madeleine Leclair**

Le cours se déroule sous la forme d'un atelier autour des collections d'instruments de musique et des archives sonores conservées au Musée d'ethnogra-

phie de Genève (MEG). À partir de l'écoute et de l'observation d'instruments provenant des cinq continents, l'atelier vise à examiner en détail les quatre familles organologiques. Il aborde aussi des questions relatives à la muséographie de la musique et à l'édition discographique.

Méthodes de terrains en ethnomusicologie (P)

Enseignant: **Patrik Dasen**

Le cours s'attèlera tout d'abord à questionner la notion même de « terrain », concept complexe et protéiforme qui, en ethnomusicologie comme dans toutes les disciplines anthropologiques, n'a eu de cesse de se redéfinir. Aux terrains lointains et « exotiques », chers aux fondateurs de la discipline, se sont ajoutés ceux de la proximité ou de l'urbanité. Les tentatives de définition de la discipline vis-à-vis de son objet d'études (à quelles musiques doivent s'intéresser les ethnomusicologues) s'ouvrent aujourd'hui à de nouveaux terrains encore peu explorés comme les musiques pop du vingtième siècle, les musiques dites « actuelles » ou encore les musiques classiques européennes mondialisées. Depuis quelques temps déjà apparaissent également des terrains dématérialisés comme les communautés en ligne et les réseaux sociaux.

Partant de textes fondateurs (M. Mauss, 1947 [1926]; B. Bartók, 1948) jusqu'aux écrits les plus récents (S. Arom & D.-C. Martin, 2015), nous verrons comment l'élargissement du champ d'étude, les changements sociaux, géopolitiques et technologiques ou les évolutions théoriques de la discipline auront fait évoluer jusqu'aujourd'hui la notion de « terrain » et ses méthodes. Cela nous permettra de questionner certains concepts corolaires comme ceux « d'observation », de « description », « d'informateurs » ou « d'enquête de terrain », et d'aborder les nombreuses questions d'éthique qu'ils peuvent poser.

Le travail de terrain étant avant tout un savoir-faire qui se développe par la pratique, des exercices de mises en situation seront effectués pour comprendre les enjeux et les limites des méthodes d'enquête sur le terrain.

MA 3 – EXPERIENCES ETHNOMUSICOLOGIQUES

Ecoute et analyse ethnomusicologiques: Cycle de conférences, ateliers d'écoute, rencontre avec des musiciens, etc. (A/P)

Enseignant-e-s: **En fonction de l'activité choisie**

Le cycle de conférences, renouvelé d'année en année, offre un aperçu du riche panorama des objets et approches de l'ethnomusicologie. Ethnomusicologues de renom, jeunes chercheurs ou encore professionnels de la culture sont invités une fois par mois à donner une conférence sur le thème des « recherches contemporaines ». Ils partagent leurs parcours et expériences personnelles en recherche, abordant les enjeux de leurs travaux. La liste des conférences est transmise à la rentrée universitaire.

Les ateliers d'écoute sont offerts en lien avec une collection d'enregistrements variés accessible aux étudiant-e-s de l'ethnomusicologie.

Les rencontres avec des musiciens sont organisées en fonction de représentations musicales actuelles.

Pratique musicale collective avec réflexion sur l'expérience corporelle de la musique et les interactions sociales dans le jeu (A/P)

Enseignant-e-s: **En fonction de la culture musicale choisie**

Lieu : **Centre des cultures musicales de la Hem**

Ensemble oriental

Direction artistique: Basel Rajoub

Présentation et réflexion: Xavier Bouvier

Parrainage et masterclass: Aga Khan Music Programme

Ouvert à divers instruments et aux chanteurs

Prenant la forme d'un grand orchestre oriental, l'ensemble aborde le répertoire de l'espace méditerranéen et du Moyen-Orient: musiques arabo-andalouses, turco-ottomanes, et iranopersanes de diverses époques. Un focus particulier est mis sur les systèmes rythmiques cycliques, l'initiation aux systèmes de maqâms comportant des micro-intervalles, aux styles d'ornementation et à l'improvisation.

Gamelan de Bali

Gamelan : Timothée Coppey

Présentation et réflexion: Patrik Dasen

Parrainage et masterclass: I Made Subandi (SMKI, Bali)

Ouvert à tous, pas de pré-requis particulier en terme de maîtrise du jeu instrumental

Parmi les nombreux gamelans (littéralement « orchestres ») présents en Indonésie, le gamelan gong kebyar est aujourd'hui la formation orchestrale la plus répandue sur l'île de Bali où il est associé à la danse, au théâtre et à divers rituels où la musique joue un rôle prépondérant. Composé essentiellement d'instruments métallophones à percussion, la pratique du gamelan permet d'aborder des questions liées à la coordination au sein d'un ensemble, à la polyrythmie et aux interactions dans le jeu, et de réfléchir sur la notion même d'orchestre.

Musique soie et bambou de la Chine du sud (Jiangnan Sizhu)

Pipa: Lingling Yu, pipa

Présentation et réflexion: Xavier Bouvier

Parrainage et masterclass: Chinese Music Culture Center of the Shanghai Conservatory of Music

Ouvert à tout instrument mélodique, même joué à un niveau élémentaire.

La musique en petit ensemble dite de «soie et bambou» (*sizhuyue*) jouit d'une grande popularité dans la région du sud du fleuve Yangtze. Le répertoire fait apparaître des influences multiples et puise dans les airs d'opéra locaux ou les mélodies traditionnelles. La pratique du *sizhu* permet d'aborder la question des textures hétérophoniques, des interactions au sein d'un ensemble, de l'ornementation/improvisation.

Rythmique de l'Inde du Nord

Tablas: Claude Gastaldin

Ragas, aspect mélodique : Olivier Nussbaum

Présentation et réflexion: Patrik Dasen

Parrainage et masterclass: Pandit Anindo Chatterjee (Kolkata)

Ouvert à tous, pas de pré-requis particulier en terme de maîtrise du jeu instrumental

Initiation aux systèmes rythmiques de l'Inde du Nord par la pratique des tablas, à partir des répertoires des six gharanas (écoles) traditionnelles. Cette étude est complétée par l'apprentissage du konakol (chant rythmique de la tradition carnatique de l'Inde du Sud) et de transcriptions de compositions de mridangam (tambour de l'Inde du Sud).

D'autre part, il est abordé un travail d'initiation aux grands ragas de la musique hindoustani. L'apprentissage et la mise en pratique de gats spécifiques (thèmes) dans les ragas est transmis selon la tradition orale. De plus une approche de l'improvisation mélodique se fait grâce à l'étude des bols, des paltas et des alankars pour créer le lien entre l'aspect mélodique et l'aspect rythmique.

Musique Afro-cubaine

Direction artistique : Reinaldo « Flecha » Delgado

Présentation et réflexion : Patrik Dasen

Ouvert à tous, pas de prérequis particulier en termes de maîtrise du jeu instrumental

L'île de Cuba aura été, pendant de bien trop nombreux siècles, une des destinations importantes de la traite des esclaves en provenance d'Afrique, trafiqués sans vergogne vers les continents américains. De ce choc de cultures naîtra la culture cubaine contemporaine, syncrétique et métisse où les tambours sont souvent les témoins d'une identité africaine maintenue envers et contre tout. Tambours sacrés des cultes Arará, Abakua ou Yoruba, cajon des cérémonies de spiritisme, ils témoignent de la force et de la richesse des cultures afro-cubaines d'aujourd'hui.

ENSEIGNEMENTS À CHOIX [12 CRÉDITS ECTS]

MA 4 – MODULE THEMATIQUE

Cours ou séminaires à choix qui traitent des recherches en cours dans le domaine de l'ethnomusicologie

(min. 2 enseignements)

Les étudiants sont invités à consulter l'offre des hautes écoles partenaires (HEM, UNINE et UNIGE). Sur accord du comité scientifique, les étudiant-e-s ont également la possibilité de suivre des cours dans d'autres institutions suisses (UniBas, UniBE, UniZH, notamment) en se renseignant sur leurs sites web respectifs.

EXEMPLE DE COURS PROPOSÉ POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE 2022-2023:

Anthropologie visuelle: Théorie

Enseignant: Grégoire Mayor

La recherche en anthropologie sociale mobilise aujourd'hui de plus en plus les techniques de captations audiovisuelles. Si les anthropologues se sont intéressé-e-s au cinéma depuis son origine, ses usages comme outil de recherche ou comme moyen de transmettre des connaissances ont été cependant largement discutés, voire remis en cause. En interrogeant les utilisations contemporaines et anciennes du cinéma et la vidéo dans la discipline - de l'ethnologie d'urgence à l'ethnographie sensorielle en passant par le cinéma d'observation et l'anthropologie partagée le cours théorique d'anthropologie visuelle propose de mettre à jour et de discuter de manière critique les principales questions théoriques, méthodologiques, épistémologiques et éthiques soulevées par l'emploi des moyens audiovisuels sur le terrain. A partir d'exercices d'analyse de matériaux audiovisuels, de projections de films et de lectures, le cours doit permettre à l'étudiant-e d'acquérir une connaissance générale de l'histoire de l'utilisation du film dans la discipline anthropologique et de réfléchir aux avantages et limites de ces

moyens techniques particuliers pour la recherche en sciences humaines. Durant le semestre, les étudiant-e-s sont invité-e-s à participer activement au cours dans des exercices de lecture et d'analyse commune par groupe.

Cours de niveau Bachelor valable en MA3 moyennant un type d'examen particulier.

ORIENTATIONS À CHOIX [48 CRÉDITS ECTS]

MA 5 – TRAVAIL PRATIQUE EN FONCTION DE L'ORIENTATION CHOISIE

Les 18 crédits ECTS du module sont validés par un rapport de stage / terrain / apprentissage de langage et pratique de musiques non-occidentales de 20-30 pp (env. 40 à 50'000 signes). Ce rapport synthétise les activités pratiques menées par l'étudiant lors de sa pratique, mais prend surtout la forme d'un document scientifique qui problématise les enjeux du stage/terrain, propose une approche réflexive de la pratique et explicite les limites de la démarche. Le travail pratique repose sur une des trois options d'orientation décrites ci-après.

Pratiques de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique (A)

Enseignants: **Yann Laville, Madeleine Leclair**

Stage de 3 à 6 mois au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) ou de Genève (MEG), en lien avec les collections d'instruments de musique et d'enregistrements sonores (MEG) et audiovisuels (MEN). Ces ensembles nécessitent des attentions particulières en matières de gestion, d'analyse et de conservation, mais aussi de diffusion. Compte tenu de leurs missions patrimoniales, et avec le développement des outils de communication informatique, les musées sont de plus en plus amenés à mettre en place des stratégies de valorisation amenant à porter contenus et savoirs vers de nouveaux publics.

Sur la base de projets différents chaque année, les étudiant-e-s sont invité-e-s à expérimenter l'ensemble des tâches qui accompagnent la conservation, la gestion, l'étude et la mise en valeur d'un patrimoine musical, de la recherche à la médiation culturelle et technologique en passant par la recherche de fonds, la communication, le développement de collaborations artistiques et une éventuelle forme de « restitution » auprès de celles et ceux concerné-e-s par les enregistrements.

Des stages dans d'autres institutions (archives, festivals, revues spécialisées) sont envisageables, sur la base d'un projet à définir avec le comité scientifique.

Recherches de terrain ethnomusicologiques (A)

Enseignant-e-s: **Choisi-e-s parmi les enseignant-e-s de la filière en fonction du sujet de recherche**

Sur la base d'un thème à définir en accord avec le tuteur, l'étudiant-e mène une recherche de terrain intensive, de 4 à 6 mois, en lien avec la réalisation de son mémoire de Master. La notion de « terrain intensif » passe par au moins l'un des critères suivants :

- apprentissage d'une langue étrangère et/ou d'un système musical de type oral, traditionnel et/ou extra-européen;
- difficulté d'accès ou de séjour sur le terrain;
- multiplicité des partenaires de la recherche.

Langage et pratique des musiques non-occidentales (A et P)

Enseignant-e-s: **En fonction de la culture musicale choisie**

L'instrument, la pratique et le répertoire sont choisis en fonction du projet personnel de l'étudiant-e en relation avec son travail de Master. L'étudiant suit des cours individuels instrumentaux ou vocaux sur 2 à 4 semestres, et participe à une pratique d'ensemble en lien avec le répertoire choisi. Il fait un échange académique comportant une immersion dans un terrain par l'observation participative, d'une durée de 1 à 3 mois dans une institutio-partenaire.

**Partenaires institutionnels en
2022-2023**

Asie centrale et Moyen-Orient
Aga Khan Music programme

Moyen-Orient
Fondation RET international

Istanbul, Turquie
- Université des Arts Mimar Sinan
[Musiques des peuples turcs et ottomanes]

Palestine
Conservatoire National Edward Saïd et Université Birzeit [Musiques arabes classiques]

Teheran, Iran
- Université de Téhéran [Musiques irano-persanes]

Asie

Beijing, Chine
- Conservatoire Central de Beijing
- Conservatoire de musique de Chine [Musiques chinoises Han et des minorités]
- National Academy for Chinese Theater Arts [Opéra chinois]

Shanghai, Chine
- Shanghai Conservatory of Music [Musiques chinoises Han et des minorités]

Kyoto, Japon
Université des arts [Musiques du Japon]

Séoul, Corée du Sud
Seoul National University [Musiques de Corée]

Kolkata, Inde
- Université Rhabindra Bharati [Musique de l'Inde du Nord]

Amérique latine

Brésil
- Université de Sao Paolo
- Université de Salvador de Bahia

D'autres collaborations peuvent être engagées selon les projets proposés.

MA 6 – MÉMOIRE

Enseignant-e-s: **Direction de travaux en fonction de l'orientation et de la thématique choisie**

Les 30 crédits ECTS du module sont validés par un mémoire en lien avec le domaine de spécialisation du stage / du travail de terrain / du langage et la pratique des musiques non-occidentales. Il s'agit d'un travail ethnomusicologique qui développe, à partir d'une problématique précise, un sujet en lien avec le stage/terrain effectué. Le mémoire de Master prend la forme d'un travail personnel, soit écrit (environ 80 pp., soit 180'000 signes), soit sous forme de performance, de composition ou d'autre production musicale accompagnée d'une réflexion écrite tenant compte des éléments théoriques, méthodologiques et thématiques acquis au cours de la formation. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance orale.



PUBLICATIONS DES INSTITUTIONS PARTENAIRES ET AFFILIÉES

AUBERT Laurent

2001. *La musique de l'autre*. Genève: Georg Éditeur/Ateliers d'ethnomusicologie.

AUBERT Laurent (dir.)

2005. *Musiques migrantes. De l'exil à la consécration*. Gollion: Infolio éditions / Genève: Musée d'ethnographie, coll. Tabou No 2.

2009. *Mémoire vive. Hommages à Constantin Brăiloiu*. Gollion: Infolio éditions / Genève: Musée d'ethnographie, coll. Tabou No 6.

ATERIANUS-OWANGA Alice

2017. « *Le rap, ça vient d'ici !* », *musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain*. Paris : Éditions Fondation Maison des sciences de l'homme.

ATERIANUS-OWANGA Alice, GAULIER Armelle & NAVARRO Cécile

2022. « *Mondes de l'art translocaux* », *numéro spécial d'Ethnologie française*, vol. 52, n°2.

BENKIRANE Reda & DEUBER ZIEGLER Erica (dir.)

2007. *Culture & cultures. Les chantiers de l'ethno*. Gollion: Infolio éditions / Genève: Musée d'ethnographie, coll. Tabou No 3.

BOGDANOVIC Dusan & BOUVIER Xavier

2018. *Tradition and Synthesis. Multiple Modernities for Composer-Performers*. Québec: Editions Doberman-Yppan.

BOREL François, GONSETH Marc-Olivier, HAINARD Jacques & KAEHR Roland

1997. *Pom pom pom pom: musiques et cætera*. Neuchâtel: MEN.

BOVERESSE Roland & CAMPOS Remy

2013. *De la répétition au concert*. Paris: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – Centre de Recherche et d'Édition du Conservatoire. (Film documentaire).

CAMPOS Rémy & DONIN Nicolas (dir.)

2009. *L'Analyse musicale, une pratique et son histoire*, Genève, Droz - Haute école de musique de Genève.

COLLECTION UNIVERSELLE DE MUSIQUE POPULAIRE

2009. Archives Constantin Brăiloiu (1913–1953). 4 CDs AIMP LXXXL-LXXXVIII/VDE-1261-1264.

DONIN Nicolas (éd.)

2022. « *Composer dans l'Anthropocène* », numéro thématique de *Circuit (Montréal)*, vol. 32, n° 2.

DONIN Nicolas, GRESILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis (éd.)

2015, *Genèses musicales*, Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.

GAJO Jalal, GARCIA GOMEZ Isabel, GOMEZ-RAMIREZ Alba & LECLAIR Madeleine

Le réveil des instruments de musique du MEG. Dossier thématique publié sur le site internet du MEG. Mis en ligne en 2019 : <https://www.meg.ch/fr/recherchecollections/reveil-instruments-musique-du-meg>

GASTALDIN Claude (et al.)

2014. *Rhythmic Touch*. Genève: Haute école de Musique / Souyri: Yatra Editions.

GONSETH Marc-Olivier, KNODEL Bernard, LAVILLE Yann & MAYOR Grégoire (dir)

2011. *Bruits: échos du patrimoine immatériel*. Neuchâtel: MEN.

HERTZ Ellen, GRAEZER BIDEAU, Florence, LEIMGRUBER Walter & MUNZ Hervé (dir.)

2018. *Politique de la tradition. Le patrimoine culturel immatériel*. Lausanne : Le savoir Suisse.

LAVILLE Yann (dir.)

Festivalisation(s). Les Cahiers d'ethnomusicologie. Genève: ADEM/Georg, Numéro spécial de la revue (27).

PUBLICATIONS DES INSTITUTIONS PARTENAIRES ET AFFILIÉES (SUITE)

LECLAIR, Madeleine (éd.)

2021. *Mali. L'art des griots de Kélà*, 1978-2019, MEG-AIMP 119. Sortie en format CD et vinyle.

LECLAIR, Madeleine & MANOLAKI Eirini

Fonds Samuel Baud-Bovy. Dossier thématique publié sur le site internet du MEG. Mis en ligne le 27 juillet 2021. <https://www.meg.ch/fr/recherche-collections/fonds-samuelbaud-bovy>

MÜLLER Alain

2019. *Construire le monde du hardcore*. Zürich: Seismo.

RIEDO Christoph

2021. *Kirchenmusik in Mailand von 1743 bis 1783. Biritualität im Kontext der ambrosianischen und römischen Liturgie*, Berne: Peter Lang.

IMPRESSUM

RÉDACTION

Marie Bouvier, Xavier Bouvier, Patrik Dasen, Ellen Hertz, Yann Laville,
Madeleine Leclair, Ulrich Mosch, Nancy Rieben

MISE EN PAGE ET CONCEPTION GRAPHIQUE

Marie Bouvier, Orane Dourde & Rossana Giovannini (HEM), Grégory Rohrer (UNIGE)

CRÉDITS PHOTOS

Couverture: TokyoTeamLab, décembre 2019©O.Dourde

Page 4: Passage de disque au MEG par Mabrouk Hosni Ibn Aleya,
avril 2022 ©N. Seguel/MEG

Page 14: Terompong Beruk - Bangle,
Bali – 2010©P. Dasen

Page 18: Atelier autour des collections de disques vinyles du MEG par les étudiants du Master,
octobre 2022©M. Leclair

Page 22: Home studio _Fac Records, quartier Nzeng-Ayong, Libreville (Gabon),
juillet 2011. Copyright Alice Aterianus-Owanga

Page 35: Conférence performée D'ici-dense par Anaïs Vaillant et à Gurvant Le Gac,
décembre 2022 ©M. Leclair

ÉDITION

Janvier 2023

INSTITUTIONS PARTENAIRES



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES
Département d'histoire de l'art
et de musicologie



INSTITUTIONS AFFILIÉES

